

Roméo & Juliette

SHAKESPEARE / PROKOFIEV



https://youtu.be/CZU5yEj_4MA

Valérie de La ROCHEFOUCAULD - *conteuse*

Guilhem FABRE - *piano*

Ce spectacle est à l'origine une commande de M.W. Chung, chef de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, à Valérie de La Rochefoucauld. Il a été donné Salle Pleyel à trois reprises, puis enregistré au disque.

Elle s'est approprié cette histoire d'amour intemporelle immortalisée par Shakespeare, et nous la restitue dans une langue vibrante, forte, moderne et lyrique à la fois.

Son récit s'insère dans la musique de Serge Prokofiev : Suites de Roméo et Juliette, 7^{ème} Vision Fugitive « Arpa » et Finale de la 6^{ème} Sonate dite « guerrière ». Le conte et la musique résonnent l'un avec l'autre, ou l'un contre l'autre.

Guilhem Fabre, qui se perfectionne actuellement à Moscou, fait vibrer au piano l'intensité dramatique et les couleurs flamboyantes de ces extraordinaires partitions.

*« J'aime écrire quand l'émotion est urgente et les histoires tragiques.
Les mots y sont comme des clameurs ou des témoins des secrets du cœur.
Ils doivent sonner sur le papier comme sur la scène puisque ce travail d'écriture
m'accompagne dans ma vie de conteuse depuis dix ans.
Il y a eu entre autre Notre- Dame de Paris, La Jérusalem délivrée du Tasse, La fin de la fée
Mélusine, La légende de la vraie Croix, le Cinquième cercle de l'Enfer de Dante, Roméo et
Juliette, bien sûr.
J'ai promené ces histoires dans des églises, des cours d'écoles, des parcs, des musées, des
châteaux, et enfin chez l'orchestre philharmonique de Radio France.*

*Je dis « chez », car c'est dans la matière vivante de cette grande musique que Roméo et
Juliette est née et a pu résonner. C'est en pensant au jeune public que j'ai travaillé. La tragédie
est de l'ordre du spirituel, auquel les enfants ont un accès direct.
Cette histoire mythique transcende le temps et les âges, et peut s'entendre dès l'âge de raison.*

*Shakespeare (1564-1616) a travaillé sous la protection du Roi Jacques IV au King's théâtre.
Il nous a donné des tragédies majeures telles Hamlet, Macbeth, Othello, Antoine et Cléopâtre,
Jules César...*

On y meurt beaucoup, sans oublier de rire.

*Dans Roméo et Juliette, il y a plus qu'une dramatique histoire d'amour. Shakespeare essaye
de nous faire voir les ombres de l'âme: Roméo sait-il vraiment aimer ? Peut-être ne sait-il que
mourir ?*

*"Etre ou ne pas être, telle est la question" a écrit Shakespeare il y a 500 ans. La question est
toujours posée aujourd'hui, dans ce livre ci, avec d'autres mots.*

*Et nous sommes profondément dans une tragédie puisqu'il faut – c'est annoncé dès le début
– que Roméo et Juliette meurent pour que les ennemis de toujours se réconcilient.*

*Mon texte souhaite faire vivre la musique de Prokofiev attrapant le cœur et le corps pour nous
emporter dans le tourbillon de la passion.*

*J'ai repris quelques phrases de Shakespeare dont la langue, puissante et précise nous emmène
tour à tour dans un jardin de porcelaine ou un orage furieux »*

Valérie de La Rochefoucauld



Valérie de La Rochefoucauld

Valérie de La Rochefoucauld est une conteuse pleine de fougue.

Sa parole est vivante et incisive. Elle manie l'humour et la démesure avec talent. Elle chevauche ses histoires avec un sens du rythme et une maîtrise de la construction du récit remarquable. Le merveilleux devient épique...

Issue du cours de déclamation au Conservatoire de Bruxelles, elle a le goût des **contes littéraires** et de l'adaptation (Victor Hugo,

Oscar Wilde, Madame d'Aulnoy ...). Elle réalise de nombreux spectacles de contes qu'elle établit en fonction de parcours de visites, de cycles d'expositions, de festivals, ainsi que des fictions historiques. Elle s'est produite dans plusieurs salons du livre (Montreuil, Troyes), lors des Journées du Patrimoine ou dans le cadre du Festival Paris Quartier d'été. Elle travaille particulièrement certains thèmes comme la "Légende de la fée Mélusine". Des institutions culturelles lui passent commande, comme l'histoire du château Méréville dans l'Essonne, ou « La légende de Renaud et Armide » pour le Printemps des Musées au Musée d'île de France à Sceaux.

Elle se passionne pour le **répertoire musical classique** : pour l'Orchestre Philharmonique de Radio France elle crée et conte "La création du monde" de Darius Milhaud, "Till l'espiègle" de Strauss, "Les tableaux d'une exposition" de Moussorgski, ou encore "Roméo et Juliette" de Prokofiev conçu avec le chef M.W. Chung (livre CD chez Didier Jeunesse Novembre 2006). Sa dernière création est le récit de Pelleas et Melisande sur la musique de Schoenberg, Salle Pleyel en novembre 2010, avec le chef de l'Orchestre Philharmonique de New-York Alan Gilbert.

Depuis 2012, elle donne régulièrement en France ou au Maroc « Journal d'un Amour Absolu » où elle interprète la correspondance passionnée des époux Schumann en duo avec la pianiste Jacqueline Bourghès-Maunoury, avec qui se développent d'autres projets Paroles & Musique.

En 2014, elle participe au festival de la Vézère avec Diva Opera sur « les contes d'Offmann »

Formée en Histoire de l'Art, le **patrimoine historique** est sa plus ancienne passion. En 2009 elle conte l'incendie qui ravagea la cathédrale de Chartres au 12^{ème} siècle. En 2010 la ville de Chambéry lui confie la création d'un récit original, un « conte historique » autour du centenaire du rattachement de la Savoie à la France, dont elle donne 10 représentations avec l'Orchestre des Pays de Savoie. En 2011, elle écrit la pièce « Les arches au soleil levant » sur le thème des impressionnistes à Louveciennes (commande de l'académie Gabriel Fauré) mariant danse, théâtre, musique et visuels.

En 2013 elle lance la **Troupe des Figaros** pour permettre à des jeunes motivés d'expérimenter les grands textes classiques : Le Barbier de Séville (2013), Cyrano (2014), et de créer des textes sur des grands personnages tels que Le Bossu (2015) ou Ponce Pilate (2016).

Valérie de La Rochefoucauld est enfin **auteur** de plusieurs livres pour la jeunesse : "L'Éventail magique", "Le Paravent de laque" et "Le Pays des dragons" comptent parmi les "Contes du Mandarin" qu'elle a publiés chez Piquier Jeunesse (2003-2004-2005), « *Saintes histoires autour des songes* » aux éditions de l'Emmanuel (septembre 2011).



Guilhem Fabre

Guilhem Fabre commence le piano à l'âge de 5 ans au conservatoire de Nîmes, et développe sa musicalité notamment en accompagnant les classes du baryton Alain Fondary. C'est après son bac qu'il décide de se lancer complètement dans l'aventure musicale. Trois ans plus tard il intègre le CNSM de Paris où obtient en 2015 son Master avec la mention Très Bien à l'unanimité du jury, en suivant les cours de Roger Muraro.

Son parcours l'amène à suivre les conseils de pianistes tels que Jean-Claude Pennetier, François-René Duchâble, Bertrand Chamayou, Alain Planès ou encore Jacqueline Bourguès-Maunoury, ainsi qu'en musique de chambre François Salque, Marc Coppey et Claire Désert

En 2015-2016, Tatiana Zelikman l'invite à compléter sa formation auprès d'elle à l'Académie Gnessine de Moscou. Il joue alors au festival de Volgograd, au Musée Scriabine de Moscou, à la mairie de Kazan (Tatarstan), et en concerto au Centre de Recherche Nucléaire de Doubna ainsi qu'à l'Université MGIMO de Moscou.

Parallèlement, il compose et interprète la musique de plusieurs pièces de théâtre de l'écrivain Léon pour le festival d'Avignon, le Théâtre 95, le Lavoisier Moderne Parisien, le Théâtre du Marais. Il est également l'initiateur du projet uNopia qui vise à faire vivre et aimer la musique dans le cadre de concerts itinérants dans un camion-scène.

En mars 2016, il est le pianiste et roi de France dans « Le roi Lear » d'Olivier Py pour une tournée à Taïwan.

Il est lauréat 2016 de la Fondation Banque Populaire.

Olivier Py lui crée un rôle de musicien dans sa nouvelle pièce au festival d'Avignon 2017.

Contact : Sigolène de Lestapis

06 13 52 94 86

sigopiano@gmail.com