

« JOURNAL D'UN AMOUR ABSOLU »

Robert et Clara Schumann

VALERIE DE LA ROCHEFOUCAULD, *conteuse*

JACQUELINE BOURGÈS-MAUNOURY, *pianiste*



© Jean-François Leclercq



Extrait video : <http://youtu.be/kj21T2cq694>

« Voici une des plus belles histoires d'amour de la musique : Robert Schumann et Clara Wieck. Lui est un génie de la composition, elle une virtuose du piano. »

Valérie de La Rochefoucauld, partenaire régulière de l'Orchestre de Radio France, compose un récit sur la vie extraordinaire de Robert et de Clara à partir de leurs Lettres d'amour puis de leur Journal intime. Elle aborde alors la lutte de Robert contre la folie qui le ronge sous forme poétique et symbolique

Jacqueline Bourgès-Maunoury rend littéralement vie à Robert et Clara par son interprétation claire et profonde de leur musique passionnée. Une vingtaine de grandes compositions choisies, notamment les Etudes symphoniques ou les Variations op.20 de Clara, s'insère et s'alterne au fil de leur histoire comme une résonance magnifique.

CONTACT : Sigolène de Lestapis – 33 (0)6 13 52 94 86 - Sigopiano@gmail.com

« Voici une des plus belles histoires d'amour de la musique : Robert Schumann et Clara Wieck. Lui est un génie de la composition, elle une virtuose du piano. Il est élève pianiste chez Friedrich Wieck son père. Il a vingt ans, elle en a onze. Il lui écrit déjà comme un pèlerin à la madone lorsqu'elle en a treize. Et elle lui répond en petite fille. Pourtant, la femme est déjà là, vite comprend, et aime.

Mais il y a le père, F. Wieck. Il ne veut pas lâcher sa fille préférée à qui il a tout consacré. Monstre de jalousie, a-t-il aussi senti la faille chez Schumann, la folie qui se cache derrière le génie ? Toujours est-il qu'il leur faudra patienter huit années usantes et belles pour avoir le bonheur immense de se marier, contre l'avis de son père, dès que Clara est majeure.

Quatorze ans d'union, huit enfants, un amour de plus en plus profond et la folie qui le ronge, à laquelle Clara fait face. Il leur est toujours resté leur art de la musique et la jeunesse de leur amour, mais la folie a raison de lui.

Poursuivi par ses démons, il se jette dans le Rhin. On l'en ressort pour le mener à l'asile sur sa demande. Il mettra deux ans à y mourir parmi les fous.

Clara accouchera de leur dernier enfant peu avant sa mort. Elle lui survivra 40 ans, faisant vivre sa famille par ses concerts, à une époque, dit-on, où les femmes n'avaient pas de liberté. »

V.L.R.

Morceaux joués au fil de leur histoire :

- Schumann-Liszt «Liebeslied » (extrait des Myrtes)
- Feuilles d'Album n°16 Op.124 (extrait)
- 3^{ème} Scène d'Enfants op.15 « Colin Maillard »
- 6^{ème} Scène d'Enfants op.15 "Évènement Important"
- « Chopin » du Carnaval op.9
- Variation VI des Etudes Symphoniques op.13
- Florestan (Carnaval op.9)
- Eusebius (Carnaval op.9)
- Variation V des Etudes Symphoniques op.13
- 1^{ère} Fantaisie op.111
- Intermezzo (Carnaval de Vienne op.26)
- Variation II des Etudes Symphoniques op.13
- Aveu (Carnaval op.9)
- 1^{ère} Romance op.11 de Clara dédiée à Robert
- Etude posthume n°5 des Etudes Symphoniques op.13
- Début de la 2^{ème} Ballade op.38 de Chopin dédiée à Schumann
- 1^{ère} Etude posthume des Etudes Symphoniques op.13
- Thème de l'Ange (extrait)
- Davidsbündlertänze op.6 n°2
- Sphinx (Carnaval op.9)
- 1^{ère} Kreisleriana Op.16
- Thème des Etudes Symphoniques op.13
- Le Poète Parle (Scènes d'enfants op.15)
- Sonate op.22 en sol mineur 1^{er} mouvement

A la demande de Robert, cette œuvre écrite avant leur mariage, a été publiée le 13 septembre, le jour de l'anniversaire de Clara qui aimait particulièrement cette sonate.



Jacqueline Bourgès-Maunoury

« Elle joue sans artifice, sans influence, avec la seule recherche de la sincérité qui est une des obligations essentielles de l'artiste. Une grande pianiste dont notre pays peut s'honorer. »

Jean-Bernard Pommier

Disciple de Louis Hiltbrand, grand ami et successeur de Dinu Lipatti au Conservatoire de Genève, Jacqueline Bourgès-Maunoury a toujours privilégié la recherche musicale et sonore, par une technique et une approche bien différentes des pianistes de sa génération.

Après des débuts remarquables à l'âge de 13 ans au Théâtre des Champs-Élysées dans un Concerto de Mozart, elle obtient à l'unanimité en 1974 une licence de concert à l'École Normale de Musique et entre au Conservatoire de Genève où elle découvre une exigence de vérité tant humaine que musicale. Elle y obtient en 1976 un Premier Prix de Virtuosité avec les plus hautes distinctions. Après avoir suivi diverses master-classes auprès de Karl Engel, puis de Leon Fleisher, c'est avec Jean Fassina qu'elle va entreprendre, loin de la scène, un long travail basé sur la grande école du piano polonais. Elle fait sa rentrée en 1983 dans deux Concertos de Bach sous la direction de Claire Gibault. Ces concerts suscitent l'enthousiasme unanime de la critique.

Depuis, Jacqueline Bourgès-Maunoury est l'invitée de grands festivals (Marais, Sceaux, Ravel en Aquitaine, Flaine, Périgord Noir...) et se produit avec un vif succès dans les salles les plus prestigieuses en France et à l'étranger. Remarquée par György Cziffra qui lui propose la première partie d'un de ses récitals, elle est partenaire de grands noms tels que Jean-Pierre Wallez, Alain Marion, Guy Touvron, Olivier Charlier, Susan Graham, Sumi Jo ou Felicity Lott. Sa carrière l'a emmenée à Londres, Berlin, Genève, Bruxelles, Rome, Florence, Rio, Lisbonne, Palerme, Bucarest, Belgrade, Sarajevo, Marrakech, Tahiti...

Elle enregistre régulièrement pour la radio (Radio Classique, France Musique, la Radio Suisse Romande, la RTBF) et la télévision (TV5 Europe et France 3).

Ses deux disques consacrés à Mendelssohn et à Schumann ont été salués par la critique. Le dernier, Rachmaninov/Chopin, lui a valu l'émission de Damien Hammouchi sur Direct 8 « Culture 8 ».

Son dernier disque, « Variations des cimes », consacré aux grandes variations de César Franck, Bach-Busoni, Brahms et Liszt, a reçu la mention spéciale « Maestro » de la revue Pianiste Magazine.

« Il se dégage de ce disque une profonde inspiration. Fidèle à son propos, il nous emporte sur les cimes de l'esprit. Un disque magistral. » Alexandre Sorel



**VALERIE
DE LA ROCHEFOUCAULD**

Conteuse

Valérie de La Rochefoucauld est une conteuse pleine de fougue.

Sa parole est vivante et incisive. Elle manie l'humour et la démesure avec talent. Elle chevauche ses histoires avec un sens du rythme et une maîtrise de la construction du récit remarquable. Le merveilleux devient épique...

Issue du cours de déclamation au Conservatoire de Bruxelles, elle a le goût des **contes littéraires** et de l'adaptation (Victor Hugo, Jean d'Arras, Madame d'Aulnoy ...). Elle réalise, crée et met en scène de nombreux spectacles de contes, qu'elle établit en fonction de parcours de visites, de cycles d'expositions, de festivals, d'animations ou de commandes spécifiques. Elle s'est ainsi produite dans plusieurs salons du livre (notamment à Montreuil en 2004), lors des Journées du Patrimoine ou dans le cadre du Festival Paris Quartier d'été. Elle travaille particulièrement certains thèmes comme la "Légende de la fée Mélusine" qui lui sont beaucoup demandés. Différentes institutions lui ont passé des commandes telles un récit pour le parc de Méréville dans l'Essonne ou la légende de Renaud et Armide pour le Printemps des Musées au Musée d'Ile de France à Sceaux.

Elle se passionne pour le **répertoire musical classique** en racontant avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France "La création du monde" de Darius Milhaud, "Till l'espiègle" de Strauss, "Les tableaux d'une exposition" de Moussorgski, ou encore "Roméo et Juliette" de Prokofiev conçu avec le chef M.W. Chung (livre CD chez Didier Jeunesse Novembre 2006). Sa dernière création est le récit de Pelleas et Melisande sur la musique de Schoenberg, Salle Pleyel en novembre 2010, avec le chef de l'Orchestre Philharmonique de New-York Alan Gilbert.

Formée en Histoire de l'Art, le **patrimoine historique** est sa plus ancienne passion. En 2009 elle conte l'incendie qui ravagea la cathédrale de Chartres au 12^{ème} siècle. En 2010 la ville de Chambéry lui confie la création d'un récit original, un « conte historique » autour du centenaire du rattachement de la Savoie à la France, dont elle donne 10 représentations avec l'Orchestre des Pays de Savoie. En 2011, elle écrit la pièce « Les arches au soleil levant » sur le thème des impressionnistes à Louveciennes (commande de l'académie Gabriel Fauré) mariant danse, théâtre, musique et visuels. 2012, en projet, commande de la Ville de Conflans Sainte Honorine, d'une fiction historique à trois conteurs, danseuse, son et lumière, visant à enchanter le patrimoine.

Valérie de La Rochefoucauld est enfin l'**auteur** de plusieurs ouvrages pour la jeunesse : "L'Éventail magique", "Le Paravent de laque" et "Le Pays des dragons" comptent parmi les "Contes du Mandarin" qu'elle a publiés chez Piquier Jeunesse (2003-2004-2005), « *Saintes histoires autour des songes* » aux éditions de l'Emmanuel (septembre 2011).

CREATION, MISE EN SCENE ET REALISATION DE SPECTACLES DE CONTES :

- sur la base de : Histoire, mythes, légendes locales, littérature, contes merveilleux
- établis en fonction de : parcours de visite, thèmes et cycles d'exposition, thèmes particuliers des festivals, ou selon des commandes spécifiques,
- pour le compte de : musées, bibliothèques, parcs et jardins, hôpitaux, associations culturelles, demeures privées, évènements,

REFERENCES :

MUSEES Cité de la Musique (La Villette), Petit Palais, Balzac, Bourdelle, Cernuschi, Cognacq-Jay, Galliéra, Victor Hugo, Château de Sceaux, Cathédrale de Chartres

FESTIVALS CULTURELS : "Paris quartier d'été" - Journées du patrimoine
Salons du livre de la jeunesse (Troyes – Montreuil)

MUSICALES : Collaborations avec l'Orchestre Philharmonique de Radio-France
Salle Pleyel, direction M.W. Chung.

Créations sur des œuvres de Milhaud, Moussorgsky, Prokofief, R. Strauss, Tchaïkovsky

Novembre 2010 « Pelléas et Mélisande » de Schoenberg, Salle Pleyel, direction d'Alan Gilbert, chef du Philharmonique de New-York.

Orchestre des Pays de Savoie, 150 ans de Savoie française, 2010, tournée de 10 concerts.

PUBLICATIONS : **Les Contes du Mandarin** - Editions Picquier Jeunesse
L'Eventail Magique
Le Paravent de Laque

Roméo et Juliette – Didier Jeunesse 2006

Saintes histoires autour des Songes - Editions de l'Emmanuel

FORMATION ET AUTRES EXPERIENCES :

Agrégation en Histoire de l'Art et Archéologie (Maîtrise à l'Université libre de Bruxelles)
Méthodologie du Français parlé
Premier Prix de Déclamation (Conservatoire Royal de Bruxelles)

Comédienne Tournées en Belgique, Québec, Norvège,

Conférencière Musées de la Ville de Paris,

Formations professionnelles continues sur le conte

Clio - l'Age d'Or - Maison du conte (Chevilly-Larue)
Prix du Public au Grand prix des Conteurs Chevilly-Larue 2002